

Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.



Auteure: J'imagINES  
Illustrations : les dessins de Marianne

# Langage oral

1. Décrire la scène image. Que s'y passe-t-il ? Que peut-on voir ?

2. Vrai ou faux.

- On observe 9 chapeaux ? Colorie-les.
- On peut voir des girafes dans la roulotte.
- Il y a deux clowns identiques sur cette image.
- Il y a 10 animaux au total.
- Un lion féroce accompagne le dompteur.
- Il y a plus de chapeaux que de clowns.
- C'est un triangle que l'on peut observer sur l'éléphant.
- Il n'y a que deux femmes dans cette scène.
- Il n'y a pas de reptile.
- L'acrobate réalise une figure sur le dos d'un chameau.

### 3. Devinettes

- Je suis souple et je réalise des figures.
- J'abrite l'ensemble des artistes et des animaux.
- Si je perds l'équilibre, je tombe.
- Je suis souvent effrayant lorsque l'on m'ouvre.
- Les lions obéissent à mes ordres.
- On me porte autour du cou, je suis un accessoire qui rend élégant.
- Je possède des défenses et une trompe.
- On me porte sur la tête et je peux être de plusieurs formes.
- Je suis au sommet du chapiteau et je vole au vent.
- Le trapéziste réalise ses acrobaties dessus.

### 4. Compter

- |                           |                            |                                 |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| • Le nombre de ballons.   | • Le nombre d'animaux.     | • Le nombre de filles.          |
| • Le nombre de clowns.    | • Le nombre de drapeaux.   | • Le nombre de nœuds-papillons. |
| • Le nombre d'acrobates.  | • Le nombre de chaussures. | • Le nombre de fleurs.          |
| • Le nombres de chapeaux. | • Le nombre de zèbres.     | • Le nombre de quilles.         |

Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

## 5. Compréhension de consignes

- Colorie en rouge le nez du clown situé à droite du chapiteau.
- Colorie la balle de l'équilibriste en vert avec des rayures jaunes.
- Colorie le drapeau de gauche en bleu. Celui de droite est violet.
- Colorie le chapiteau en rouge et blanc.
- La tenue des acrobates est verte. Les triangles sont jaunes.
- Le maillot de la trapéziste est rose.
- L'étoile sur le chapeau pointu est jaune.
- Le mot cirque est aussi écrit en jaune.
- Le serpent est vert. Son panier est brun.
- Sur le maillot de l'équilibriste, il y a une étoile rose.

## 6. Chercher

- |                    |                   |              |
|--------------------|-------------------|--------------|
| • Un nœud-papillon | • Une otarie      | • Une quille |
| • Une fleur        | • Un chapeau noir | • Un cœur    |
| • Une étoile       | • Des chaussures  | • Une roue   |
| • Un serpent       | • Un drapeau      | • Un nez     |

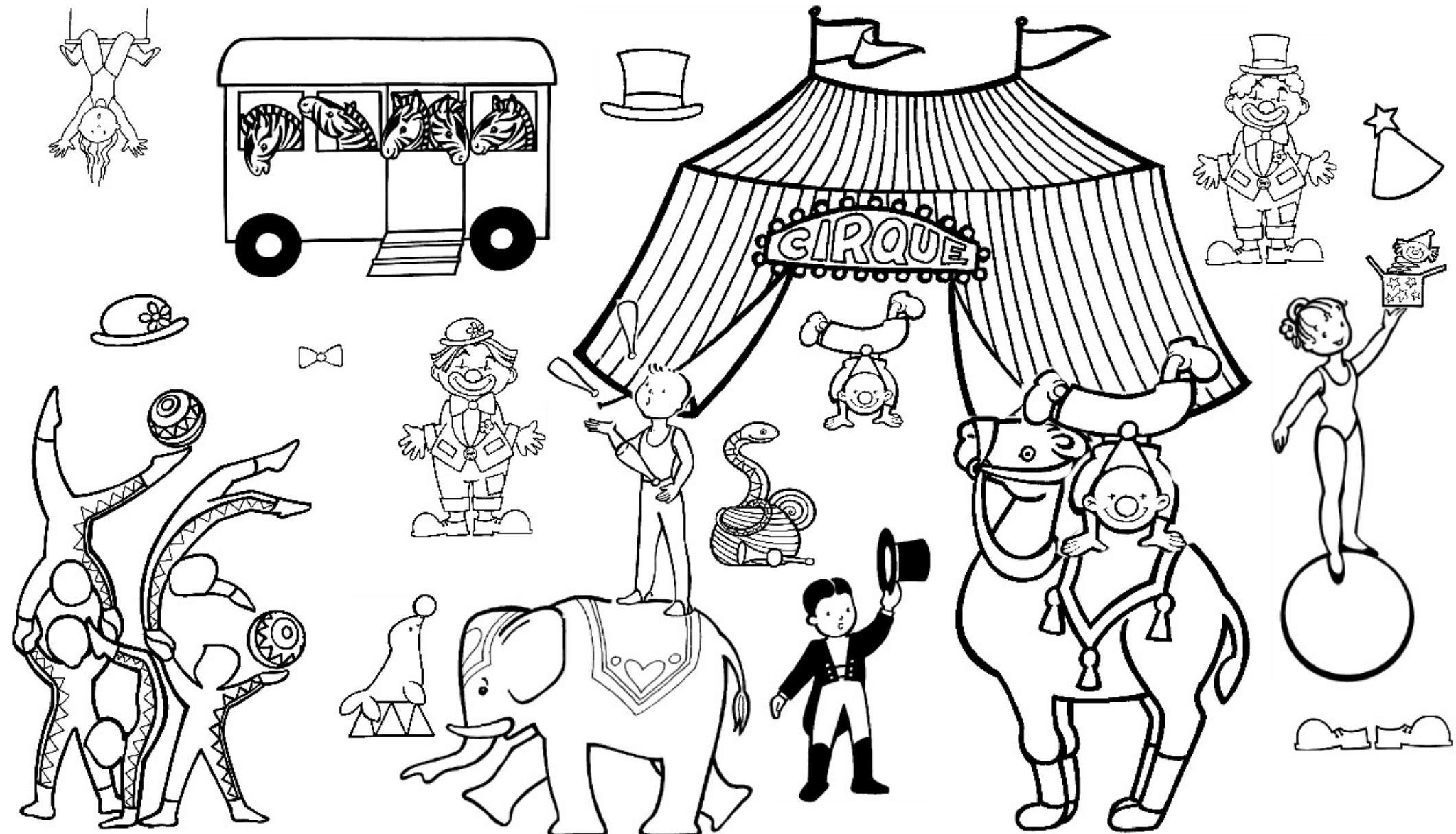
Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

7. Définitions : expliquer ce qu'est...

- Un zèbre
- Un trapéziste
- Un dompteur
- Un acrobate
- Un équilibriste
- Un clown
- Un chapiteau
- Un chapeau
- Une fleur
- Une roulotte
- Un drapeau
- Un ballon

8. Montrer.

- L'équilibriste est sur la boule.
- Le clown est dans le chapiteau.
- Le jongleur est sur l'éléphant.
- Le clown est à droite du chapiteau.
- La boîte est sur la main.
- La balle est sur le pied.
- Le zèbre est dans la roulotte.
- Le serpent est dans le panier.
- La quille est au-dessus du jongleur.
- La quille est devant le jongleur.
- Le dompteur est entre l'éléphant et le chameau.
- L'acrobate est sur les mains.



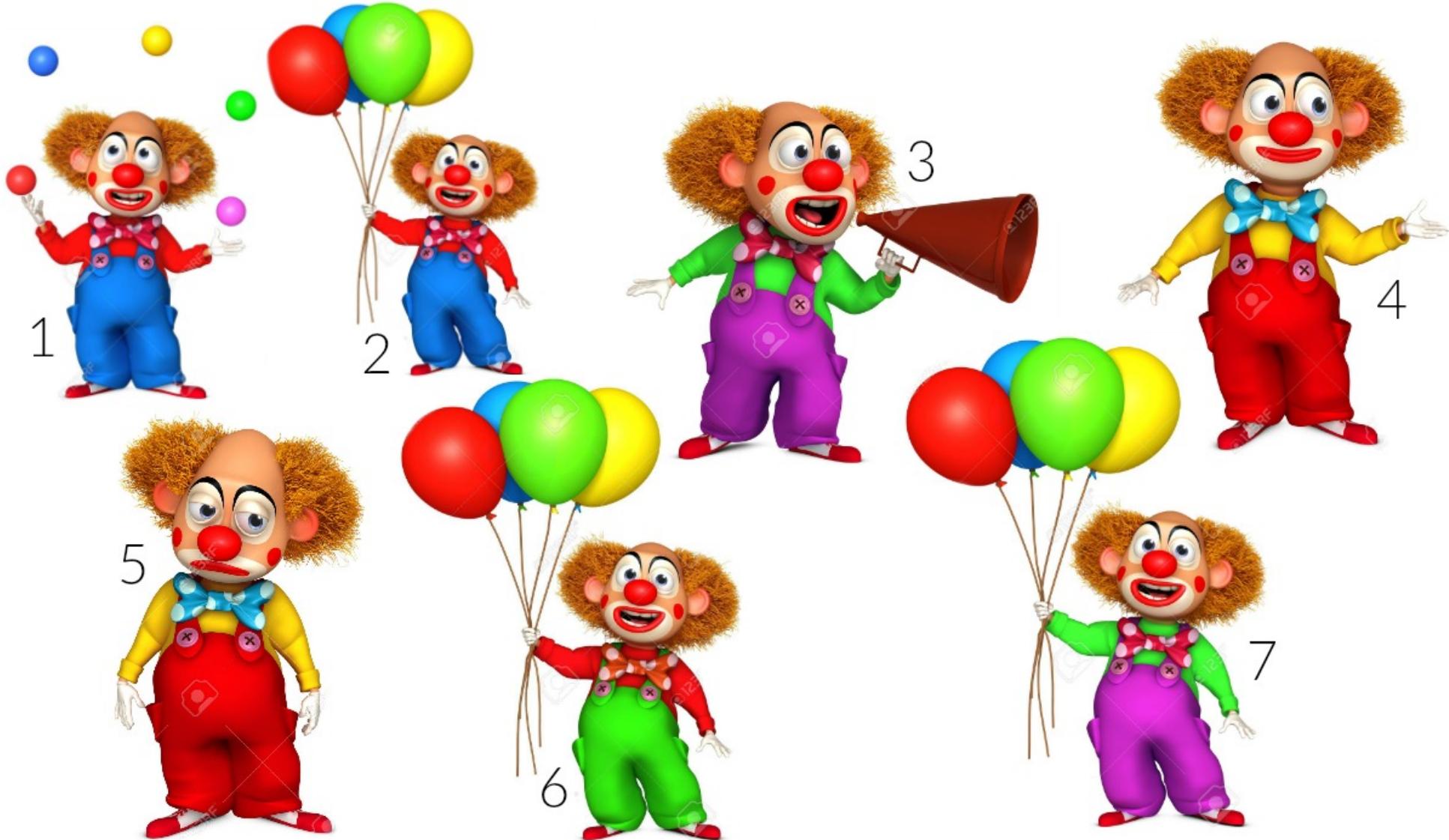
Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

# Langage écrit

## Niveau 1

Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

1. Associer le numéro du clown avec sa description.



Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

- Ma salopette n'est ni rouge ni bleue ni verte. Je tiens quelque chose dans la main. Cet objet sert à porter ma voix.  
Qui suis-je ? .....
- Ma salopette n'est pas bleue mais bien rouge. On ne voit pas mes dents. Je n'ai pas vraiment l'air heureux. Qui suis-je ? .....
- Ma salopette est de la même couleur que le ciel sans nuage. On peut voir mes dents. Je m'entraîne à un art qui demande de l'agilité. Qui suis-je ? .....
- Je suis un clown et je n'ai pas l'air triste, je n'ai rien dans les mains et mon nœud-papillon est de couleur bleue. Qui suis-je ? .....
- Je tiens des ballons dans ma main droite. Mon nœud-papillon est rouge. Ma salopette n'est pas violette mais bleue.  
Qui suis-je ? .....
- Je tiens des ballons dans ma main droite. Mon nœud-papillon est rouge. Ma salopette n'est pas verte mais violette.  
Qui suis-je ?....

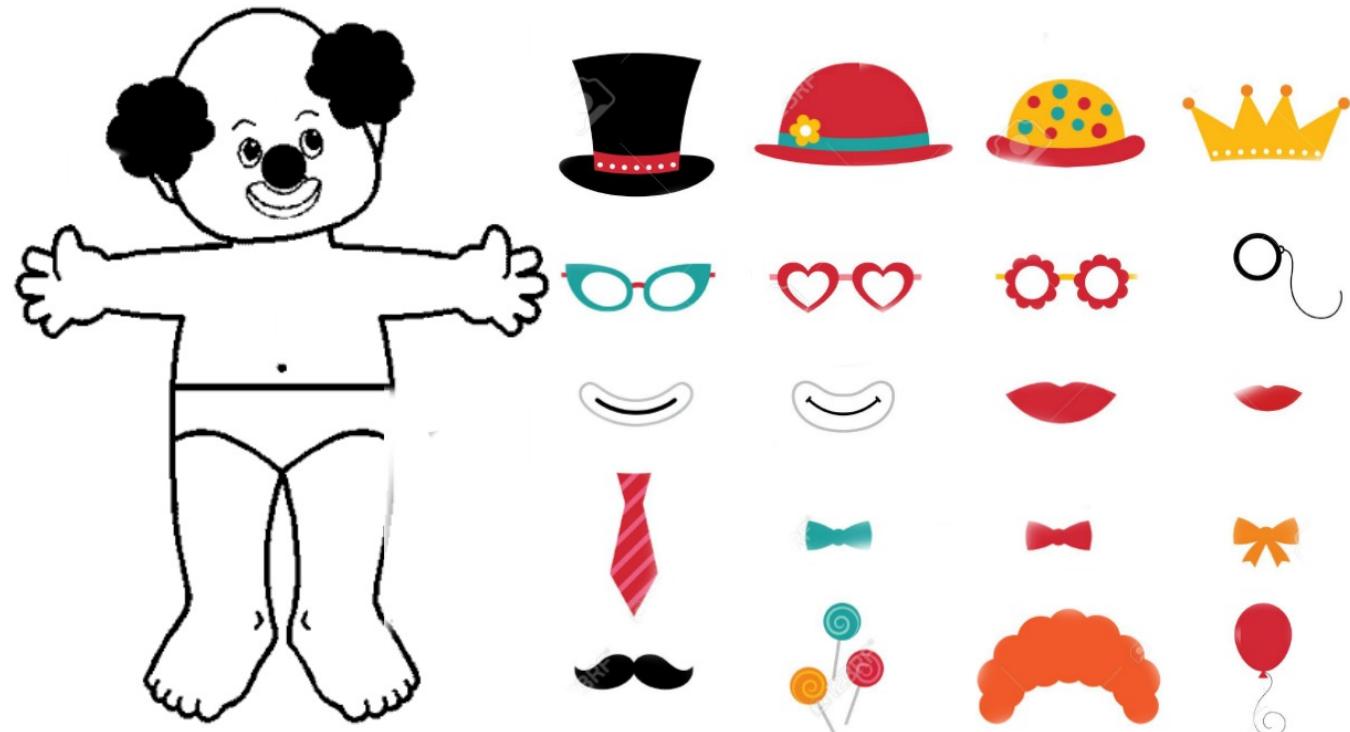
→ Quel est le dernier Clown ?

2. Lire la description pour entourer et associer les bons accessoires au clown.

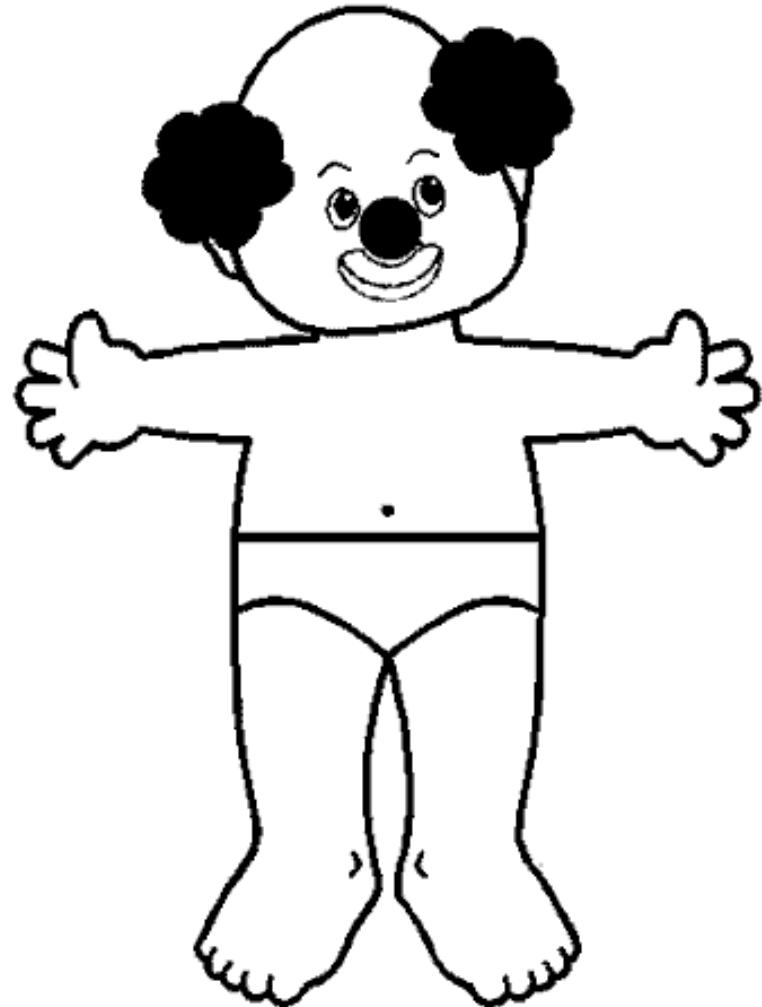
Boby le clown est très rigolo. Il aime d'ailleurs les beaux vêtements colorés. Il couvre toujours son crâne d'un chapeau. Comme celui-ci est dégarni, il ne souhaite pas le montrer. Il est vrai que ce petit chapeau rond et rouge est parfait !

Ensuite, il en porte car sa vue a diminué depuis les années. S'il veut pouvoir regarder les enfants qui rigolent, il n'a pas d'autre solution, alors il en a choisi de forme ronde et assorties à son chapeau.

Il sourit toujours aux enfants, avec son plus beau et grand sourire. Ils aiment aussi quand Boby leur apporte des sucreries. Alors, il a assorti son nœud-papillon à l'une des sucettes. Il n'est ni rouge ni orange. Et pour finir, comme c'est un clown très généreux, il leur offre toujours un ballon rouge.



3. Dessiner le clown.



- Son chapeau est de forme triangulaire. Il est de couleur bleue et une étoile orange est dessinée dessus. Au sommet, on peut observer un pompon violet.
- Sa bouche est de couleur rouge et ses yeux sont bleus.
- Il a de grandes chaussures rouges. Sur la droite, il y a un ruban vert et sur la gauche, un ruban jaune.
- Son pantalon est de la même couleur que ses chaussures, décorées de petits triangles jaunes.
- Sur son pull jaune sont accrochés verticalement trois gros pompon orange.
- Il porte un nœud-papillon multicolore.
- Dans la main droite, il tient un ballon rouge.
- Dans la main gauche, il tient un ballon bleu, légèrement plus petit.

Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

# Langage écrit

## Niveau 2

Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

1. Montrer sur l'image et définir.

- Le contraire de raide.
- Le contraire de triste.
- Le contraire de maladroit.
- Le contraire de léger.
- Le contraire d'imposant.
- Un synonyme d'imposant.
- Un synonyme de flexible.
- Un synonyme d'hilarant.
- Un synonyme d'habile.
- Un synonyme de risque.

2. Qui/que suis-je ?

- Artiste qui manie avec adresse, équilibre et agilité différents objets. (Jongleur)
- Artiste d'agilité qui lance des couteaux en direction d'une cible sur laquelle se tient une partenaire. (Lanceur de couteaux)
- Artistes de petite taille, admirablement bien proportionnés, que l'on ne doit pas confondre avec les *nains* du type achondroplase. (Lilliputiens)
- Local où s'habillent les artistes. (Loges)
- Personne qui réalise des tours de magie. (Magicien)

Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

- Vêtement moulant revêtu par de nombreux artistes. (Justaucorps)
- Espace circulaire, entouré d'une banquette, dans lequel se déroule le spectacle du Cirque. (Piste)
- Figure élémentaire qui consiste à tenir en équilibre sur les mains. (Poirier/équilibre)
- Tentures décoratives servant à cacher les coulisses. (Rideaux)
- Mot anglais qui signifie « spectacle ». (Show)
- Nom donné à un artiste dont le nom apparaît en grosses lettres sur l'affiche. (La tête d'affiche).
- Agrès aérien constitué d'une barre horizontale ronde suspendue par deux cordes verticales accrochées à un portique. (Trapèze)
- Double planche munie de ressorts utilisée par les gymnastes pour exécuter des sauts. (Tremplin)

### 3. Relier les mots à leur définition.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| Acrobate •         | • Perche en bois ou en métal utilisée par les funambules.  |
| Câble •            | • Chorégraphie aérienne.   |
| Anneaux •          | • Artiste présentant des animaux sauvages.   |
| Clown •            | • Terme acrobatique qui désigne la position des jambes tendues à angle droit par rapport au buste. |
| Dompteur •         | • Fil en métal des funambules.   |
| Acrobatie •        | • Artistes présentant un numéro de force et d'adresse.   |
| Equerre •          | • Tente sous laquelle se déroule le spectacle du cirque.   |
| Chapiteau •        | • Personnage traditionnel du cirque à vocation comique.  |
| Balancier •        | • Exercices de force et d'adresse présentés de façon artistique.                                   |
| Ballet aérien •    | • Agrès de gymnaste composé de deux cercles en métal fixés à l'extrémité de deux cordes ou filins. |
| Illusionniste •    | • Nom courant donné à un contorsionniste.  |
| Homme caoutchouc • | • Magicien qui présente des <i>grandes illusions</i> .   |
| Hypnotisme •       | • Numéro d'hypnose présenté par un illusionniste.  |

Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

#### 4. Lire le texte et répondre aux questions.

Un cirque est une troupe d'artistes qui comporte le plus souvent des acrobates, propose des numéros de dressage, de domptage d'animaux, présente des spectacles de clowns et des tours de magie.

La première représentation d'un cirque moderne s'est passée à Londres et date du 7 avril 1768 c'est l'œuvre de Philip Astley. Vétéran de retour d'Amérique, il décide de présenter des spectacles équestres avec des démonstrations d'acrobacies. Cette nouvelle forme de spectacle est ensuite introduite en France en 1774 par Astley qui y ouvre le premier établissement circassien stable et fixe.

C'est seulement au 19<sup>e</sup> siècle lors des vagues de colonisation, que sont introduits en France et en Allemagne les premiers animaux sauvages, le domptage étant créé selon la tradition en 1819. Dans les années 1970, le cirque s'essouffle et se remet donc en question.

Certains spectacles se théâtralisent, ce qui donne naissance à une nouvelle génération d'artistes. L'un des cirques les plus célèbres s'appelle le Cirque du Soleil. On les appelle maintenant cirques contemporains ou de création. Ils s'inspirent de plus en plus du mouvement de la performance ou encore de danse contemporaine tout en s'éloignant du côté spectaculaire ou sensationnel caractéristique du cirque traditionnel ou même du nouveau cirque.

Illustrations en noir & blanc : Les dessins de Marianne.

**Questions.**

- a. En quelle année a été créé le premier cirque. ....
- b. De quoi était-il composé essentiellement ? .....
- c. En quelle année apparaît le cirque en France ? .....
- d. Quelle évolution a été apportée au 19<sup>ème</sup> siècle ? .....
- e. Les cirques ont-ils toujours été fixes ?
- f. Quelle(s) différence(s) peut-on observer entre cirque traditionnel et cirque contemporain ?